

Dans le cadre de l'atelier numérique Histoire, mémoires des migrations en Méditerranée
Séminaire « mise en scène numérique des mobilités et des diversités »
Retours d'expériences et démarches collaboratives

Mardi 6 mai 2014,
Villa Méditerranée, Marseille 9h30h-17h
Salle au 2^{ème} étage

9h30 : Introduction du séminaire par Samia CHABANI, directrice d'Ancrages et coordination de l'atelier numérique de l'atelier Histoire, mémoires des migrations en Méditerranée.

9h45- 10h30 : Avec Emmanuel Vergès, Directeur de l'office et Céline Berthoumieux, Directrice de ZINC arts et cultures numériques

Présentation du Centre de ressources inter-régional Fablab et des formes collaboratives associant artistes et associations.

10h30-11h : Philippe Conti -Association TransBorder

Le projet « *Les villes nouvelles aussi vieillissent* » mené à Vitrolles, constitution d'une archive vivante dont la finalité est de mettre en lumière aussi bien une Histoire passée / vécue que l'Histoire présente au travers de la diversité des histoires des habitants de Vitrolles (vidéomathon et le blog comme plateforme de contribution <http://unalbumdefamille.com/>).

Echanges 30'

11h30 : Présentation réflexive et retours d'expériences de la Villa Méditerranée

Nathalie Abou-Isaac, responsable du pôle production La villa méditerranée, Véronique Ceaux, web éditrice Et Sandrine Chomel-Isaac, coordinatrice des publics et des partenariats

12h Visite du parcours Plus loin que l'horizon

12h45 13h30 déjeuner libre

Après-midi :

14h-14h30: Présentation d'Elisabeth Guyon, directrice artistique et scénographe du parcours *Plus loin que l'horizon*, agence de design Digital Deluxe,

Issue à la fois de l'art dramatique et de des arts appliqués, Elisabeth Guyon s'intéresse particulièrement à ce qui se passe «entre». C'est à cet endroit qu'elle fait son œuvre. Ses créations s'appuient sur la qualité de la rencontre entre la «chose montrée» et le public, une rencontre à la fois collective et spécifique à chacun. Pour le parcours *Plus loin que l'horizon*, elle a déployé un espace qui propose une déambulation active au visiteur et le questionne dans sa propre mobilité. L'image des mobilités est mise en scène de façon à ce que le visiteur soit le monteur de sa propre histoire. L'éclatement du support écran nourrit l'expérience sensible et modifie la perception.

14h30-15h : Jean CRISTOFOL, Professeur de philosophie à l'école supérieure d'art d'Aix en Provence, représentations et fictions aux frontières, <http://www.antiatlas.net/>

Le projet d'Antiatlas des frontières mobilise l'approche transdisciplinaire, critique et dynamique de la représentation des frontières. La mise en forme de ces frontières mobiles est fortement influencée par les technologies numériques

qui sont supposés avoir des pouvoirs prédictifs et sont généralement perçues comme étant là pour assurer la sécurité dans un contexte de mobilité transnationale. Les récits et les fictions, dont nous sommes culturellement les héritiers, mettent en œuvre un espace continu qui s'articule sur les oppositions du proche et du lointain, de la distance et de la proximité, de l'ici et de l'ailleurs. Les frontières y dessinent des lignes de discontinuité entre des entités homogènes. Que devient notre relation à l'espace quand celui-ci se construit dans une complexité qui vient bouleverser les façons de comprendre le sens même de ce qu'on appelle la distance ou la proximité ? Si l'espace dans lequel nous vivons et communiquons est un espace complexe et multi dimensionnel, comment pouvons-nous en construire la représentation ?

Echanges : 30'

15h30-16h François Parra plasticien, son binaural

"François Parra a une formation de plasticien. Il travaille le son dans son rapport à l'espace. Il est formé aux techniques de l'audionumérique dans les studios du GEM. Passant par nombre de formes (performance, radio, théâtre, balades, scénographies) il tente de mettre en espace des dispositifs liés aux questions de la mémoire, sa captation, son traitement, ses modes de restitution. Il se sert beaucoup du son enregistré, particulièrement celui de la voix humaine, tant pour son pouvoir émotionnel que celui de transmission mémorielle. Impliqué dans des projets collectifs au sein desquels la mémoire est associée à un territoire, il continue à utiliser des principes de captation similaires mais les outils qui le permettent sont devenus nomades et inter-connectés. Ces nouvelles pratiques l'amènent d'une part à re-considérer la cartographie des données collectées mais aussi à trouver des modes de restitution liés à la pratique du territoire dont elles sont issues. D'où la naissance du projet *Walking the data*."

16h-16h30: Abdelmajid Arrif, ethnologue, Chargé de l'édition électronique et des ressources numériques de mediamed, ressources numériques en sciences humaines <http://mediamed.mmsh.univ-aix.fr/>, il est également

auteur de *Voix méditerranéennes de Belsunce*, une recherche menée au sein de l'Association d'Anthropologie Méditerranéenne (ADAM) dans le cadre du Projet Mediterranean Voices, un projet qui tente de présenter de façon sensible, à travers l'image et le texte, les traces de ces présences, les pratiques de mobilité, de commerce, de l'espace public, le rapport au patrimoine et les formes de sa négation ou de sa valorisation.

<http://adam.mmsh.univ-aix.fr/BelsunceVoices/index.htm>

Echanges 30'

17h FIN

Informations pratiques pour venir à la Villa Méditerranée :

METRO : M2 : Bougainville / Sainte Marguerite Dromel **Arrêt : Joliette** Départs toutes 5-6mins

Depuis la Gare Saint Charles : M2 direction Bougainville – **Arrêt : Joliette**

BUS Arrêts : Fort Saint Jean / Tourette Cathédrale Ligne 49 Canebière Bourse - Réformés Canebière
Toutes les 15 mn - De 6h à 19h50 tous les jours de la semaine

Inscription au séminaire : communication@ancrages.org